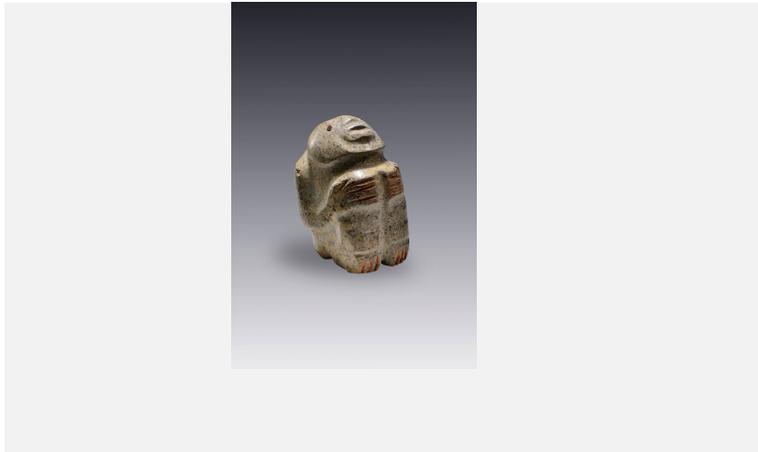


Hombre sentado con las manos en las rodillas



Colección	El México antiguo. Salas de Arte Prehispánico
Cultura	Tradicción Mezcala
Estilo	-
Región	Cuenca media del Balsas
Año	500 a.C.-900 d.C.
Período	Preclásico tardío-Clásico tardío
Técnica	Piedra tallada y pulida
Medidas	15.3 x 9.5 x 12 cm
Ubicación	Sala 3. Cuerpos, rostros, personas
Artistas	-
Investigadores	Pablo Escalante Gonzalbo

Descripción

Consideramos la hipótesis más firme que las obras de lapidaria de la tradición conocida como Mezcala tuvieron en su inmensa mayoría, si no es que en su totalidad, un uso funerario. Formaban un ajuar e iban junto a las ofrendas, pero no eran ofrendas propiamente dichas; eran evocaciones plásticas de la vida, y debían acompañar al difunto cuya alma estaba viajando. Las figuras antropomorfas son las más comunes en el repertorio Mezcala; parecen haber representado a los difuntos mismos y a sus familiares. Algo muy semejante ocurrió en la tradición de las Tumbas de tiro, salvo que allí se utilizó la cerámica para dar vida a personajes y escenas, y en la tradición Mezcala sólo la piedra.

Los criterios generales de la figura humana Mezcala son: abstracción geometrizable, simetría, rostros poligonales, escasa definición de detalles corporales como las orejas, trazos generales para el rostro sin contornos de expresión, etcétera; estos criterios se mantuvieron para un tipo de figura mucho más escasa que es la de individuos sentados.

Dentro del pequeño grupo de figuras sedentes de la colección del Museo Amparo, también observamos las variaciones propias del corpus general. Esta pieza es un bulto muy sólido, sin división entre las piernas, muestra a un individuo con las piernas recogidas que se sujeta las rodillas, una de las posturas típicas de los soberanos representados en los códices. Curiosamente, los ojos se realizaron perforando pequeños círculos con un taladro, que no es lo más común para las piezas Mezcala.

Es probable que estas figuras sentadas o reclinadas representen a personajes de alto rango; quizá sean imágenes asociadas con los propios difuntos enterrados en tumbas de mayor jerarquía. A favor de esta posibilidad estarían el escaso número de piezas sentadas en comparación con la enorme cantidad de piezas de pie, y la coincidencia de la postura al sentarse con representaciones pictográficas de personas de autoridad en los códices.

