

## Maqueta de un edificio



<b>Colección</b>	El México antiguo. Salas de Arte Prehispánico
<b>Cultura</b>	Tradicción Mezcala
<b>Estilo</b>	-
<b>Región</b>	Cuenca media del Balsas
<b>Año</b>	500 a.C.-900 d.C.
<b>Período</b>	Preclásico tardío-Clásico tardío
<b>Técnica</b>	Piedra cortada, tallada y pulida
<b>Medidas</b>	10.9 x 10 x 2.8 cm
<b>Ubicación</b>	Sala 7. La muerte
<b>Artistas</b>	-
<b>Investigadores</b>	Pablo Escalante Gonzalbo

### Descripción

El hallazgo de un lenguaje para la representación esquemática de las formas que realizó la tradición Mezcala es una de las contribuciones más valiosas del arte mesoamericano. Creo que debemos entender el fenómeno Mezcala como una feliz conjunción de dos factores: por una parte una intención simbólica muy clara que requería de cierto grado de abstracción, y por el otro, un material y una técnica que implicaban la ejecución preferentemente rectilínea y geométrica de las diferentes formas.

Entre las obras más originales y llamativas destacan las representaciones de arquitectura, sobre todo vistas frontales planas. Algunos cortes verticales señalan la presencia de columnas, y algunas líneas esgrafiadas marcan el basamento, el tablero, las escaleras y varios detalles del techo. Así como sucede con las representaciones de la figura humana en esta tradición, nos sorprende la eficacia con la que un escaso número de trazos describe convincentemente un objeto muy complejo.

En esta pieza, al igual que en la número 967, observamos solamente la figura del templo: basamento, con talud y tablero; lo que podríamos interpretar como dos muros (vistos de canto) y dos columnas centrales; arquitrabe y friso.

Parece tratarse de representaciones esquemáticas de templos y es probable que hayan presidido los conjuntos funerarios Mezcala. Estarían asociados a la representación del "mundo" que, en miniatura, acompañaba a los difuntos.

