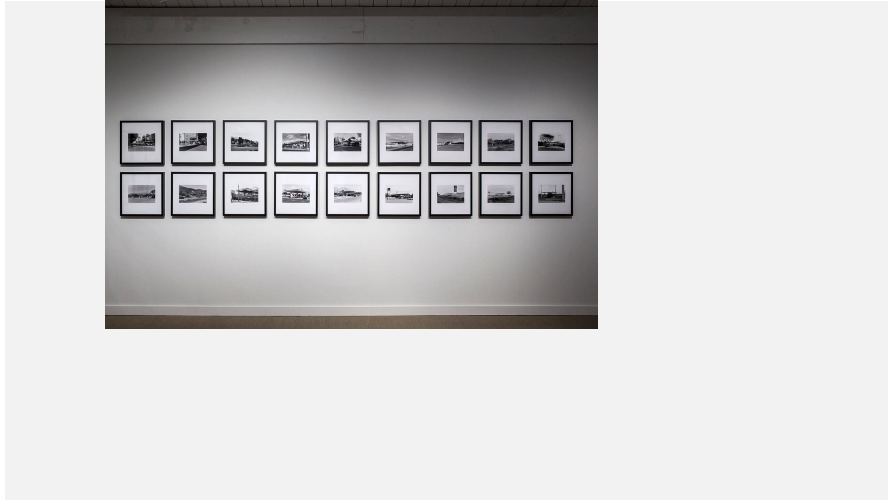


## 26 Used to be Gasoline Stations



<b>Colección</b>	El tiempo en las cosas. Salas de Arte Contemporáneo
<b>Cultura</b>	-
<b>Estilo</b>	-
<b>Región</b>	-
<b>Año</b>	2016
<b>Período</b>	Siglo XXI
<b>Técnica</b>	Plata gelatina
<b>Medidas</b>	44 x 44 x 3 cm c/u (enmarcadas)
<b>Ubicación</b>	Bóveda. Colección de Arte Contemporáneo
<b>Artistas</b>	Diego Berruecos
<b>Investigadores</b>	Esteban King

### Descripción

Esta serie documenta el estado de 26 estaciones de gasolina que pertenecieron a Petróleos Mexicanos (PEMEX). Algunas fotografías muestran la apariencia ruinososa y el abandono de instalaciones que alguna vez fueron operativas, y otras simplemente registran las huellas y vestigios del lugar en el que alguna vez existió una de ellas.

El título y la composición de la serie aluden a la obra *Twentysix Gasoline Stations*, del artista estadounidense Ed Ruscha, quien publicó en forma de libro un proyecto fotográfico que documentaba las 26 estaciones de gasolina que encontró en un viaje entre Los Ángeles y la Ciudad de Oklahoma, en Estados Unidos.

La serie de Berruecos se inscribe en una extensa tradición de artistas que, desde los años sesenta y hasta ahora, se han apropiado o reinterpretado la serie de Ruscha. Sin embargo, a diferencia de las fotografías del estadounidense, las de Berruecos documentan gasolineras que ya no operan como tales y que se encuentran desperdigadas en diferentes puntos de México.

Realizada durante el sexenio de Enrique Peña Nieto, en el cual se dio el último paso para dar marcha atrás a la nacionalización del petróleo decretada por el presidente Lázaro Cárdenas en 1936, la pieza parece funcionar no sólo como una metáfora de PEMEX –empresa paraestatal desmantelada y llevada al fracaso por casos de desvíos de recursos y corrupción– sino del país en su conjunto. En este sentido, las fotografías funcionan como un documento que da cuenta del estado ruinoso de un proyecto nacional que parece moverse en sentido contrario al resguardo de los recursos, los intereses y el bienestar de sus habitantes.

EKA, noviembre 2019





<https://www.tate.org.uk/about-us/projects/transforming-artist-books/summaries/edward-ruscha-twentysix-gasoline-stations-1963>

<https://centrodelaimagen.cultura.gob.mx/bienal-de-fotografia/xvii/galeria/diego-berruecos.html>

