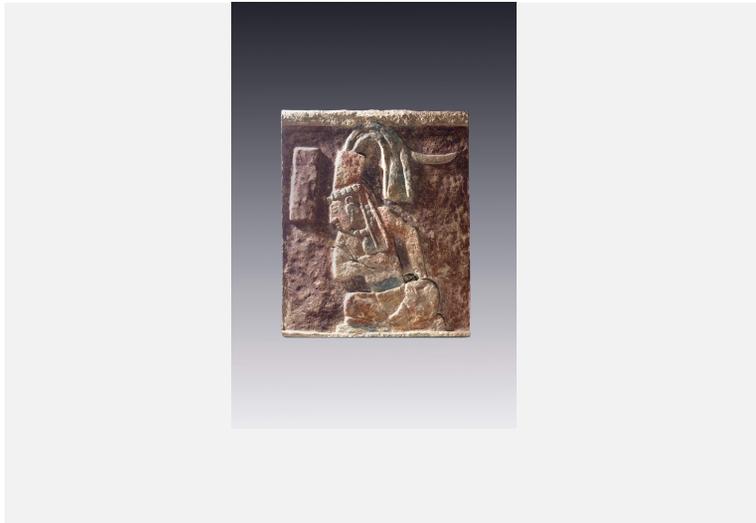


Fragmento de un panel de estuco que representa a un personaje sentado



Colección	El México antiguo. Salas de Arte Prehispánico
Cultura	Maya
Estilo	-
Región	El Chicozapote, cuenca del Usumacinta, al noroeste de Yaxchilán
Año	600-909 d.C.
Período	Clásico tardío
Técnica	Estuco modelado, inciso y pintado
Medidas	101.5 x 82.5 x 11.2 cm
Ubicación	Sala 6. Arte, forma y expresión
Artistas	-
Investigadores	Ana García Barrios Erik Velásquez García

Descripción

Es posible que este panel formase parte de una secuencia narrativa más amplia junto con otra pieza de este museo, ya que ambas presentan el mismo diseño, técnica y policromía. Cuando esta pieza fue seccionada debió perder la banca o trono sobre la que estaría sentado el personaje, tal y como se advierte en el otro panel. Por el buen estado de conservación de ambas piezas se puede pensar que estuvieron ubicadas en los paramentos interiores de un edificio, templo o palacio, perteneciente a la clase noble de la ciudad.

El artista consigue resaltar de forma llamativa la figura del personaje al ubicarle sobre un fondo pintado de color rojo oscuro. El noble, probablemente un sacerdote por su tocado, está sentado a la manera oriental, con el cuerpo de frente y el rostro de perfil; porta un tocado alto y cilíndrico que es anudado en la parte posterior, dejándose ver las cintas colgantes por la parte delantera que remata en un penacho de plumas verdes que cuelgan hacia atrás; la base va adornada con una fila de placas verdes, seguramente realizadas en jadeíta, pues es el mismo tono verde que emplea para los adornos elaborados en este material, como sus orejeras y el collar de cuentas con la placa colgante pintados en verde.

Por toda vestimenta lleva un faldellín sencillo rojizo y sujeto por un cinturón azul. El personaje debió tener frente a él a un interlocutor; se deduce por la postura y gestos que presenta. El brazo izquierdo arqueado y apoyado en su pierna izquierda; el brazo derecho doblado hacia el pecho, y el cuerpo vencido ligeramente hacia delante como si se acercase a escuchar a alguien, son gestos indicativos de tener a un personaje frente a él. Esta postura se reproduce ampliamente en las vasijas que presentan escenas cortesanas en el Clásico tardío, en las que los gobernantes se inclinaban para escuchar o recibir a sus subordinados.





A su lado derecho se reconoce un bloque glífico que debió estar destinado a contener su nombre, pero tal vez nunca se escribió. La pieza es de origen desconocido aunque, tanto este dintel como el otro de esta misma colección, han sido atribuidos al sitio de El Chicozapote, que está al noroeste de Yaxchilán, a mitad de camino entre esta ciudad y Piedras Negras, en la región del Usumacinta.

